

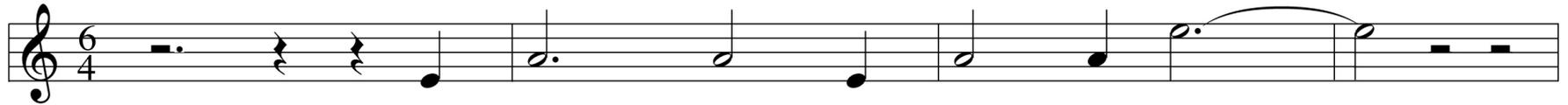
Über den Umgang mit Gegensätzen  
weder noch **oder** sowohl als auch ??

Neurowissenschaften:  
Anwendungen zur Überbrückung der Gegensätze ???

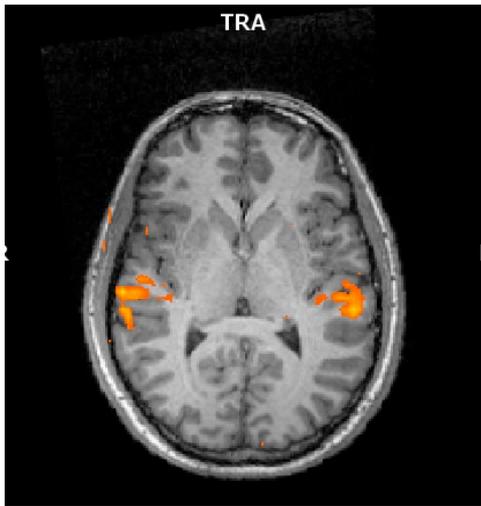
Gegensätze (tertium non datur)  
oder Komplementaritäten als generatives Prinzip ???

Politik („Neuro statt Euro“; Sprach-Prägungen, kulturelle Vorurteile ?)  
Wirtschaft (Entscheidungen, explizit und/oder implizit ?)  
Künstliche Intelligenz (Mensch-Maschine-Schnittstelle; Synchronisation ?)

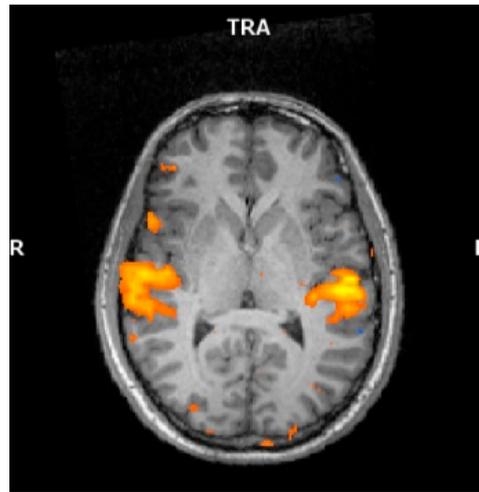
Künste (Musik, Dichtkunst, Malerei ?)  
((( Naturwissenschaften / Geisteswissenschaften )))



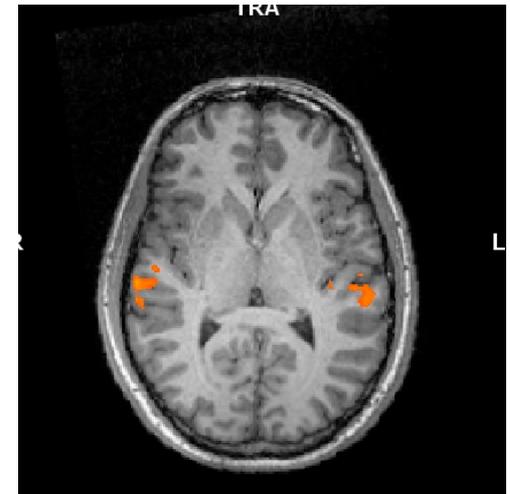
## Richard Wagner – Motiv “Fliegender Holländer”



too slow



“3-second” tempo



too fast



## William Shakespeare, 1564-1616

Shall I compare thee to a summer's day?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Shall I compare thee to a Summer's day?

Thou art more lovely and more temperate:

Rough winds do shake the darling buds of May,

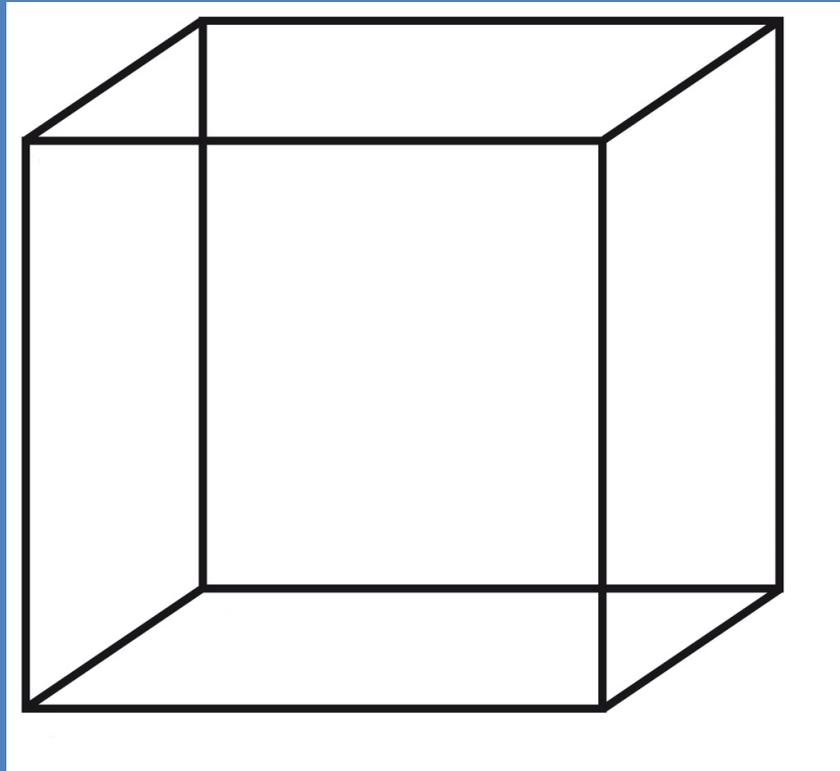
And Summer's lease hath all too short a date:

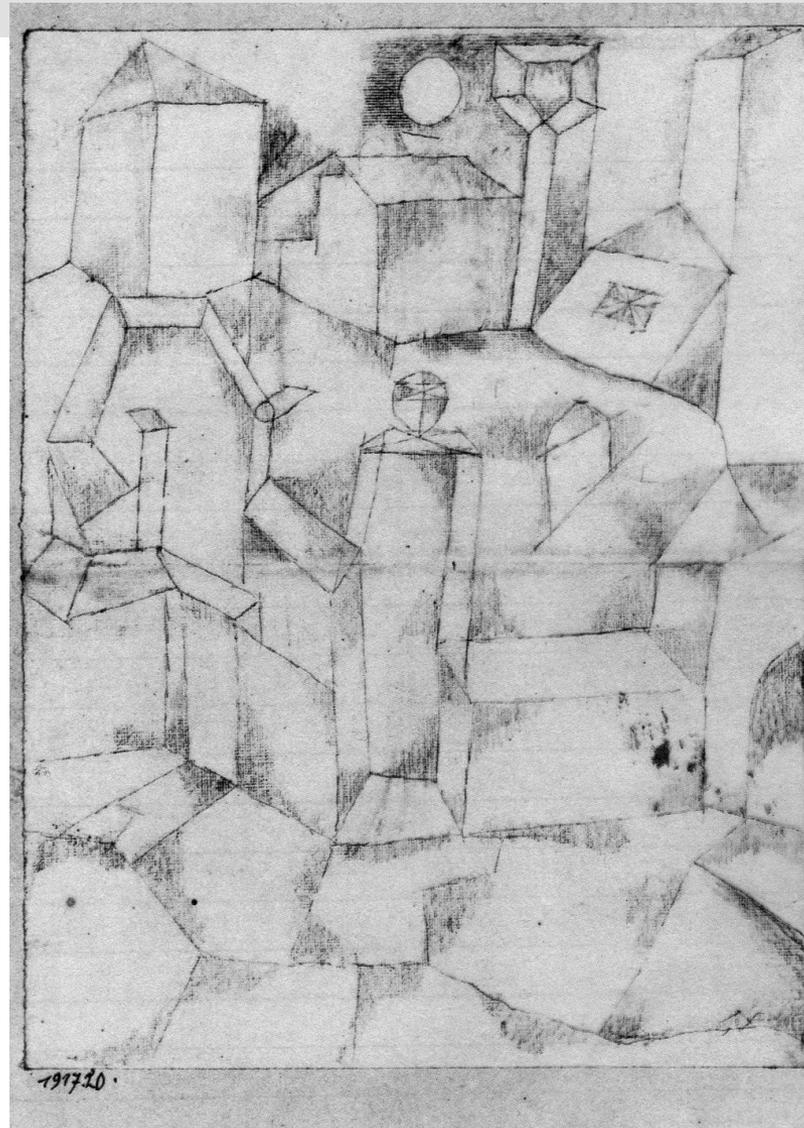
...

...So long as men can breathe, or eyes can see,

So long lives this, and this gives life to thee.









1055. KAZIMIR MALEVICH. *Black Quadrilateral*. c. 1913–15.  
Oil on canvas, 24 x 17" (61 x 43.3 cm).  
Art Co. Ltd. (The George Costakis Collection), Athens



REMBRANDT, *Selbstbildnisse*

- a) 1629 Mauritshuis, Den Haag
- b) 1633 Musée du Louvre, Paris
- c) 1634 Wallace Collection, London
- d) 1635 Kunsthistorisches Museum, Wien
- e) 1637 Mauritshuis, Den Haag
- f) 1639 Radierung, erster Zustand
- g) 1640 Wallace Collection, London
- h) 1640 The National Gallery, London

- i) 1648 Radierung, zweiter Zustand
- j) 1652 Kunsthistorisches Museum, Wien
- k) 1657 Kaiserl.-königliche Galerie, Wien
- l) 1660 Musée du Louvre, Paris
- m) 1664 Galleria degli Uffizi, Florenz
- n) 1665 Wallraf-Richartz-Museum, Köln
- o) 1669 The National Gallery, London
- p) 1669 Mauritshuis, Den Haag

## Komplementarität als generatives Prinzip anstatt Gegensatz

Zeitlich diskrete **und** kontinuierliche Informationsverarbeitung

Identität **und** Dynamik (was jetzt **ist** und gleich sein **wird**)

„Was“ (Inhalt des Bewußtseins) **und** „Wie“ ermöglicht (Logistik)

Top-Down **und** Bottom-Up (zB Erkennen von Gesichtern)

Evolutionäres Erbe (anthropologische Universalien)  
**und** Umweltprägung (kulturelle Spezifika)